

Première topique

 Pour les articles homonymes, voir Topique.



Ce modèle est-il pertinent ? Cliquez pour en voir d'autres.

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (septembre 2014).

Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « Notes et références » (modifier l'article, comment ajouter mes sources ?).

Sigmund Freud créa les topiques comme un schéma explicatif du fonctionnement de l'esprit humain. Ces modèles emploient une désignation spatiale que l'on peut décrire comme rendant compte du conflit psychique.

1 Vue d'ensemble

La première topique est travaillée à partir de 1896, bien qu'elle ne se formalise réellement que dans l'interprétation des rêves en 1900.

Elle définit trois pôles, que sont l'inconscient, le préconscient et le conscient. Freud en donne cependant un schéma plus détaillé, dans une lettre qu'il adresse à Wilhelm Fliess. Freud précise alors que l'innovation réside dans la présentation d'une mémoire présente plu-

sieurs fois, se composant de différents signes (Laplanche et Pontalis traduisent pour leur part par *trace mnésique*)^[réf. nécessaire] :

I II III Percp. Percp S. Incs. Préc. Consc. x x - - - x x -
- - - - x x - - - - - x x - - - - - x x x x x x x x

- Percp.

La perception est selon Freud opposée à la mémoire. Le conscient prend donc en charge la perception, il y a conscience de percevoir mais ce n'est pas à ce niveau que l'enregistrement s'effectue.

- Percp. sensorielle

Ce premier enregistrement des perceptions ne peut devenir conscient et s'organise selon un réseau associatif.

- Incs.

L'inconscient se voit ici conçu comme une deuxième retranscription et l'on peut rappeler que la théorie freudienne de l'inconscient naît d'une théorie d'un trauma refoulé.

- Préc.

Le préconscient se définit alors comme troisième enregistrement, lié aux représentations verbales (**représentations de mot**) et que Freud décrit déjà comme correspondant « à notre moi officiel », bien qu'il ne s'agisse pas du **Moi** tel qu'il sera conceptualisé par la suite, dans la **seconde topique**. Cette mémoire est la seule susceptible de devenir consciente.

Freud ne définit pas plus la conscience dans cette lettre, bien qu'il tienne comme précieux d'étudier les lois de ce pôle, entreprise par contre incluse dans l'*Esquisse pour une psychologie scientifique*^[réf. nécessaire], ouvrage qu'il n'achèvera pas et rédigé au même moment que la lettre à Wilhelm Fliess. Enfin, cette lettre débat d'autres points non inclus dans cet article.

2 Systèmes

La première topique décrit ainsi des **systèmes**, et non des **instances psychiques**, donc deux modes de fonctionne-

ment plutôt que des parties de la personnalité.

2.1 Système Ics

Le système inconscient (ics) fonctionne sur le mode du processus primaire : l'énergie libidinale, libre, ne s'emmagasine pas mais s'écoule librement. Cette métaphore d'un esprit fait de flux s'échappant, d'absence de rétention, pointe sur l'absence d'élaboration ; la pulsion n'est soumise à aucun travail psychique. Ce modèle renvoie au principe d'inertie neuronique que Freud théorisa à propos de l'appareil psychique.

Freud considère qu'au début de la vie la satisfaction hallucinatoire (donc le réinvestissement d'une image amnésique, précisément d'une trace laissée par l'expérience de satisfaction), permet complètement la décharge pulsionnelle.

Ce modèle sera précisé comme une fiction. Il s'agit bien d'une image qui renvoie à la dépendance du nourrisson à l'égard de ses parents, dépendance qui sera déterminante par la suite.

Rapidement cette satisfaction hallucinatoire ne suffira plus. Le nourrisson cherchera alors la satisfaction par d'autres moyens, et le système conscient sera nécessaire.

Dans ce système, les pulsions sont rattachées à des représentations de choses : le réinvestissement de l'expérience de satisfaction décrit le système inconscient comme trace de la perception : il y a bien des représentations, mais adhérent au réel, des représentations sensorielles.

Le système inconscient ne se développe pas comme le reste de la personnalité ; il reste figé et n'évolue pas - c'est le principe de la fixation, une représentation investie le demeurant.

Freud précisera également la formation du système inconscient - à son origine est le refoulement originare. Par la suite, ce système plus ou moins fermé au reste du psychisme, qui influence en secret, attirera à lui d'autres représentations, provoquant à nouveau refoulement.

2.2 Système Pcs/cs

Le système préconscient/conscient (pcs/cs) décrit la conscience ainsi que la mémoire. Pour Freud, une représentation du système préconscient (pcs) peut être rendue consciente.

Le système pcs/cs fonctionne sur le mode du processus secondaire : l'énergie libidinale, liée, peut être accumulée et investit des objets. C'est-à-dire que le désir peut s'accumuler - la conscience est élaboration de ce désir. La capacité de retenir la pulsion, permet la mise en place de l'attention, de la mémoire : sont mises en place les grandes fonctions de l'esprit.

Dans ce système, les représentations de choses sont rattachées à des représentations de mots. Les traces mnésiques

sensorielles, souvenirs factuels, sont reliés à des mots et forment des concepts, des objets pouvant être investis. Le langage, la symbolisation, seraient donc propriétés de la conscience.

Le système pcs/cs est aussi celui de l'affect, qui est la traduction qualitative d'une dynamique énergétique (pulsionnelle), quantitative. Dans l'inconscient, il n'y a que quantité d'énergie - la pulsion n'a qu'une délégation psychique, soit la représentation de chose. Mais dans le système conscient, la pulsion a deux délégations, soit la représentation (à la fois de chose et de mot) et l'affect. La quantité pulsionnelle, la virulence de l'énergie, l'importance de l'investissement sera traduit qualitativement, d'où la naissance d'émotions.

Freud maintient donc une vision de la conscience comme siège du langage, de l'attention, de la mémoire, des émotions. Le conscient est simplement à la merci de l'inconscient.

3 Voir aussi

3.1 Articles connexes

- Seconde topique
- Appareil psychique

3.2 Bibliographie

- Sigmund Freud, Lettre à Wilhelm Fliess du 6 décembre 1896, in *Naissance de la psychanalyse*, PUF 1956
- Sigmund Freud, *L'inconscient*, 1915
-  Portail de la psychologie

4 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

4.1 Texte

- **Première topique** *Source* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Premi%C3%A8re_topique?oldid=125323757 *Contributeurs* : Cdang, Abrahami, Phe-bot, Bibi Saint-Pol, Khardan, Jef-Infojef, Charles Dyon, Sherbrooke, Padawane, Chris93, Aboumael, Stanlekub, David Berardan, Lmaltier, Arnaud.Serander, Buddho, Lenormand, Léon66, ZX81-bot, Kyro, Vlaam, Sardur, Orphée, HerculeBot, WikiCleanerBot, Stockholm, ZetudBot, JmCor, Penjo, Jolek, Citroyen et Anonyme : 19

4.2 Images

- **Fichier:Disambig_colour.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Disambig_colour.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Bub's
- **Fichier:Fairytale_bookmark_gold.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Fairytale_bookmark_gold.svg *Licence* : LGPL *Contributeurs* : File:Fairytale bookmark gold.png (LGPL) *Artiste d'origine* : Caihua + Lilyu for SVG
- **Fichier:Fairytale_bookmark_silver.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Fairytale_bookmark_silver.svg *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : File:Fairytale bookmark silver.png (LGPL) + Travail personnel *Artiste d'origine* : Hawk-Eye
- **Fichier:Icon_pscho.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Icon_pscho.svg *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : File:Icon psycho.png and File:Biohazard template.svg *Artiste d'origine* : Reubot
- **Fichier:Info_Simple.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Info_Simple.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Amada44
- **Fichier:Question_book-4.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Question_book-4.svg *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Created from scratch in Adobe Illustrator. Originally based on Image:Question book.png created by User:Equazcion. *Artiste d'origine* : Tkgd2007

4.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0